**Аналитическая записка**

**о результатах педагогической деятельности за 3 года**

(2018-2021 гг.)

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что нельзя в полной мере обеспечить полноценное развития личности без формирования музыкальных основ.

В соответствии с требованиями стандарта – музыка и детская музыкальная деятельность выступает в качестве средства и условия вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Музыка – это инструмент через который можно бережно и гармонично развивать ребёнка. Музыкальное творчество всегда отличается неповторимостью и оригинальностью. Современное музыкальное воспитание – это новые технологии, разнообразие методов и средств.

Реализуя новые подходы к музыкальному воспитанию применяю современные технологии, как инструмент, позволяющий эффективно решать задачи профессиональной деятельности.

Прежде всего, технологию всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного   возраста (Авторы Каплунова, Новоскольцева) – это основа программы "Ладушки". Содержание образовательной деятельности на протяжении восми лет осуществляю на основе данной программы, что представлено в рабочей программе, разработанной в соответствии с предъявляемыми требованиями. На занятиях обязательно присутствуют все виды детской музыкальной деятельности. Данная программа действительно является результативной, интересной для детей. В комплекте к ней представлены конспекты занятий и музыкальное сопровождение на дисках, что является очень удобным, поскольку весь материал под рукой. Выстроена программа от простого к сложному и детям каждое занятие представляется как маленький праздник, несмотря на то, что решаются серьёзные педагогические задачи. Кроме того, любые инновационные методы, которые я апробирую органично вписываются в содержание программы.

Результат реализации программы – эмоциональная отзывчивость, качественное усвоение музыкального материала и высокая активность воспитанников. Материалы педагогического мониторинга музыкального развития детей в динамике одной группы за 3 года, подтверждают стабильные положительные результаты.

Широко применяю игровые педагогические технологии: а это широкая группа методов и приёмов в форме различных педагогических и музыкально-дидактических игр.

 Среди применяемых технологий особенно выделяю здоровьесберегающие: пальчиковые игры, логоритмические песенки, дыхательные упражнения, попевки, коммуникативные игры и танцы, мимические упражнения, массаж и самомассаж, все они наряду с интересом приносят детям большую пользу.

Певческая деятельность – это деятельность, любимая многими детьми. За годы работы мною выработана определённая система, включающая разнообразные игровые упражнения и приёмы для развития голоса ребёнка.

Упражнения благотворно влияют на детский организм: оздоравливается голосовой аппарат, развивается мышцы, участвующие в звукообразовании. Сочетание музыки, речи и движения помогают в преодолении речевых нарушений, что особенно важно, поскольку в детском саду много детей с нарушениями речи, из них 5 с ограниченными возможностями здоровья.

При разучивании песен я использую приёмы мнемотехники, что значительно облегчает запоминание текстов песен и превращает занятие в игру.

Современные дети находятся в информационном потоке и поэтому информационно-коммуникационные технологии помогают мне делать занятия более интересными и необычными. Большим интересом у детей пользуются мультимедийные музыкально-дидактические игры, которые направлены на развитие интереса к музыке и музыкальных способностей.

Одно из требований ФГОС создание условий развития для всех категорий детей. У учреждения воспитываются дети с ярко выраженными музыкальными способностями. Кроме того, на сегодняшний день в учреждении пять детей с ограниченными возможностями здоровья, подтверждёнными результатами ПМПК, но также в каждой группе до 25% воспитываются дети с речевыми нарушениями. Для организации работы с ними в рабочей программе представлен раздел «Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей». Изучая теоретические подходы и осуществляя выбор средств и технологий со специалистами ППК для организации работы с разными категориями детей (учителем-логопедам, старшим воспитателем) пришли к выводу, что работа с детьми должна строиться в одном ключе, то есть работая над одной проблемой разными средствами пришла к выводу, что ключевым в работе с детьми всех категорий является развитие чувства ритма, поскольку ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки. Именно развитие чувства ритма способствует развитию всех видов детской музыкальной деятельности, а, следовательно, будет и основным в работе с дошкольниками, в том числе с одарёнными детьми и детьми с ОВЗ при учёте особенностей развития данных категорий детей. Соответственно определила приоритетное направление своей деятельности: «Развитие музыкальности, чувства темпо-ритма, артикуляционной моторики, творческих музыкальных способностей у детей дошкольного возраста средствами логоритмики и разных видов музыкальной деятельности». Выбранное направление актуально для работы нашего коллектива с учётом контингента воспитанников и условий учреждения. Именно это преобразование в моей профессиональной деятельности и составляет новизну и инновационность процесса музыкального развития дошкольников.

Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей. Ведь главная задача в развитии чувства ритма: научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимание, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

В рамках приоритетного направления деятельности помимо реализации программы «Ладушки» (в данной программе раздел по развитию чувства ритма тоже представлен), также использовала рекомендации и элементы программ, разных авторов, в том числе «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой, которая разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики (например, «Звучащие жесты»). Особое предпочтение в данном направлении отдаю применению музыкально-дидактических игр с музыкальными и шумовыми инструментами. Во-первых, они очень нравятся детям, во-вторых, незаметно обучают детей нужным умениям, для каждого вида музыкальной деятельности характерны свои игры, а в комплексе они несут наибольшую пользу для ребёнка.

На сегодняшний день классифицирую игры по видам музыкальной деятельности, подобраны картотеки музыкально-дидактических игр разной направленности, нарабатываю подходы и систему работы с отдельными категориями детей. С уверенностью могу констатировать факт эффективности данной системы работы, но некоторые затруднения возникают с организацией мониторинга, однако, проанализировав теоретические подходы и возрастные особенности музыкального развития детей сформировала критерии исходя из задач, но пока не могу дифферецировать их применительно к разным категориям детей, поэтому отдаю предпочтение методу наблюдений, но совместно со специалистами ППК обсуждаем результаты с учётом применения технологий и системности их применения, таким образом постепенно складывается и нарабатывается система мониторинга, необходимая для организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, реализации раздела программы «Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей».

Применяю элементы технологии детского экспериментирования: организую игры-эксперименты с музыкальными инструментами, звуками, также при подборе инструментов и предметов для озвучивания сказок-шумелок. Прослеживается положительная динамика по виду музыкальной деятельности «игра на детских музыкальных инструментах».

Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в музицировании осуществляю через организацию занятий по интересам в объединении «Весёлый оркестр». Для этого разработала дополнительную общеразвивающую программу, составила перспективный план работы на 2 года (старшая и подготовительная группы).

Работу с детьми строю на основе индивидуального подхода (с опорой на индивидуальные интересы и потребности) и дифференцированного (учитывая общие схожие интересы детей и по способностям).

За последние 2 года поменялся и подход к организации занятий по интересам, где ключевым стало также применение приёмов, игр на развитие чувства ритма в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий.

Особое внимание в работе с детьми уделяю организации сказок-шумелок – одной из самых увлекательных форм музыкально–дидактических игр с шумовыми инструментами и музыкальным играм с применением информационно-коммуникационных технологий. Это очень увлекательная форма музыкально-ритмических игр. Благодаря такой деятельности у детей формируются навыки сотрудничества и сотворчества.

По результатам работы практически все дети, посещающие объединение, овладели приёмами игры на детских музыкальных инструментах, могут подобрать необходимые инструменты и предметы издающие различные шумы для исполнения музыкальных композиций и обыгрывания сказок-шумелок, импровизировать. Эмоционально проявляют желание участвовать в занятиях.

Наряду с инновационными технологиями отмечу один из эффективных и полюбившимся детям, педагогам и родителям вид деятельности **-** музыкальные сказки. В этом направлении я работаю уже несколько лет. Считаю, что музыкально-театрализованная деятельность позволяет решать многие задачи педагогики и психологии.

При подборе музыкального сопровождения остановилась на фрагментах мюзикла. При разучивании музыкальных текстов отметила, что мелодии мюзикла более сложные, необходимо контролировать дыхание, но, дети правильно интонировали, получилось очень красиво и было интересно наблюдать за их обучением. В результате педагоги отметили, что пропевание мелодий мюзиклов напрямую связано с речевым развитием, а поскольку в детском саду есть дети с речевыми нарушениями, то мы предположили, что применение мюзиклов будет способствовать развитию речи, конечно с учётом индивидуальных затруднений и особенностей детей.

Таким образом, в мою систему работы целенаправленно включены разные виды музыкальной деятельности и технологии, направленные на конкретный результат.

За послание 3 года наблюдается улучшение материально-технических условий: музыкальный зал пополнился разными видами инструментов, атрибутами, декорациями, детскими костюмами к праздникам, музыкальным сказкам.

Большую роль в пополнении развивающей среды шумовыми инструментами, для обыгрывания сказок-шумелок оказали родители в рамках организованного конкурса «Шумовые инструменты своими руками». Также изготовленные инструменты для конкурса расположены в игровых уголках групп для самостоятельной деятельности детей.

Создана фонотека с записями разных образцов детской музыки, также дидактические игры, наглядные пособия, схемы для развития чувства ритма и многое другое.

Для систематизации представлений детей о музыкальных инструментах, жанрах и видах музыкальной деятельности создаю и применяю лэпбуки. Их содержание, систематизированный материал эффективен при организации как индивидуальной работы с детьми, так и подгрупповой.

Обеспечивая взаимодействие с родителями применяю как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, в том числе дистанционные, благодаря которым родители получают интересную информацию, фотографии детей, видеофрагменты с музыкальных мероприятий. Одной из эффективных считаю мастер-классы, например, «Сказки-шумелки в музыкальном развитии детей». Родители являются активными участниками совместных праздников.

Самый главный успех педагога – это высокие результаты его воспитанников. Здесь мне есть чем гордиться: дети стали многократными победителями районных конкурсов, повысилось качество выступлений, что подтверждается увеличением количества призовых мест. Ежегодно от 10 до 15 % детей после завершения дошкольного образования поступают на обучение в школу искусств по классу фортепиано, баян.

Я стараюсь вдохновить детей своим собственным примером и с удовольствием участвую в различных творческих мероприятиях.

Обобщаю и транслирую свой опыт среди коллег в ДОУ, в рамках РМО: «Эффективность применения лэпбука в образовательной деятельности» (2018); мастер-класс «Развитие детского музыкального творчества в процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах» (2018), «Развитие личности ребёнка через приобщение его к духовным ценностям посредством творческой деятельности» с показом музыкальной сказки «Кошкин дом» (2018); «Интеллектуально-творческое развитие дошкольников» открытое занятие с детьми старшего дошкольного возраста по формированию основ финансовой грамотности (2020)

Активно участвую в дистанционных вебинарах, семинарах. Зарегистрирована на образовательных сайтах, имею страничку на сайте ДОУ.

Награждена грамотой МОУО (Распоряжение от 24.08.2020 № 19-к.

Считаю свою педагогическую деятельность, применяемые технологии, методы целесообразными и направленными на развитие личности детей и повышение качества образовательных услуг, что подтверждается результатами достижений воспитанников.

Дорошенко Т. Л.,

музыкальный руководитель

МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок»