

**РМО руководителей ОО
«Современные
образовательные технологии в ДОУ
как средство реализации ФГОС ДО»**

21.10.2022 г.

ДОРОШЕНКО ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА
МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок»

**Педагогическая технология
организации музыкально-творческой
деятельности дошкольников –
технология игрового элементарного
музицирования**

Автор: Татьяна Эдуардовна Тютюнникова



Полный комплект авторских пособий Т.Э. Тютюнниковой



27 наименований

Программа Тутти.
Бим! Бам! Бом! Пособие по элементарному музицированию. Сценарии.
Доноткино. Пособие по элементарному музицированию. Сценарии.
Потешные уроки. Конспекты проектов.
Под Солнечным парусом. Конспекты проектов.
Вариации на тему Шульверка. Идеи для элементарного музицирования.
ДАО Орф-педагога. Песни народов мира для детей с методикой.
Шоколадное staccato. Пособие по развитию творческого мышления.
Голубая мечта. Конспекты досугов и развлечений.
Журнал Орф-фокус № 3, № 4
Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру.
Видеть музыку и танцевать стихи. Мини-монография.
С миру по песенке. Часть 1. Сценарии праздников.
С миру по песенке. Часть 2. Сценарии праздников.
Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры народов мира.
Суп из колбасной палочки. Конспекты проектов.
Ушки на макушке. Пособие по пению.
Зазеркалье. Концептуальная методика.
Звездная дорожка. Конспекты занятий с дошкольниками.
Всюду музыка живет. Конспекты проектов.
Программа.
Речевые игры.
Методика.
Игры с инструментами.
Планирование.
Видео-методика «Автограф мастера» DVD №3 и DVD №4
DVD к книгам «С миру по песенке», DVD к книге «Веселая шарманка» + CD к книге Бим! Бам! Бом!





РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Звучащие жесты

Речевое музицирование

Музицирование на инструментах

Пение

Движение и активное слушание

Импровизация





Музыкальные и шумовые инструменты для организации занятий





Организация работы с детьми:

музыкально- ритмическая игра «КУ-КУ- ЧИ-ЧИ»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы программы	
1.	Раздел 1. Вводное занятие
2.	Раздел 2. Звучащие жесты
2.1.	Первоначальные импровизационные навыки. Комбинирование звучащих жестов с движением в пространстве
2.2.	Перенесение звучащих жестов на инструмент
2.3.	Понятие о долгих и коротких звуках. Двухдольная пульсация. Графическая нотация
2.4.	Чередование игры на инструментах со звучащими жестами в сочетании с движениями
2.5.	Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке
2.6.	Чередование двухдольных, и трехдольных последовательностей
3.	Раздел 3. Речевое музицирование
3.1.	Разучивание текста в естественной ритмической пульсации
3.2.	Речевые диалоги (с речевым звукоподражанием)
3.3.	Импровизированное соединение (названий фруктов) в ритмические цепочки
3.4.	Придумывание, изменение комбинации, импровизация при озвучивании знакомых текстов и инструментальном исполнении
4.	Раздел 4. Музицирование на инструментах
4.1.	Слуховые и телесные ощущения, равномерная ритмическая пульсация в умеренном темпе через игру, движения
4.2.	Основы интонационно- ритмического слуха в играх с инструментами, элементарное музицирование Чтение графической нотации
4.3.	Знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс - игра базовой партитуры
4.4.	Исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.
4.5.	Игра в оркестре и ансамбле: трехдольная пульсация в работе с инструментами
5.	Раздел 5. Пение
5.1.	Игра с пением и инструментами: перенос звучащих жестов на шумовые музыкальные инструменты в сочетании с темпом и динамикой.
5.2.	Пение с движением
5.3.	Пение с движениями двумя кружочками по очереди
5.4.	Игра с пением и инструментами: движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере
5.5.	Игра с пением и инструментами: выделение сильной доли на фоне метрического пульса в коллективном элементарном музицировании
5.6.	Игра с пением и инструментами: контрастная выразительность мажора и минора
5.7.	Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты) «ЭХО»
5.8.	Игра с пением и инструментами: повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение в шумовом оркестре
5.9.	Пение с игрой на немой клавиатуре; пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне
6.	Раздел 6. Движение и активное слушание
6.1.	Понятие «пауза в движении»
6.2.	Импровизация ритмического аккомпанемента (свободный выбор)
6.3.	Движение и активное слушание: трехдольная пульсация, импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля)
6.4.	Движение и активное слушание: придумывание, изменение комбинации, импровизация
6.5.	Движение и активное слушание: парная игра и импровизированное сопровождение
7.	Раздел 7. Импровизация
7.1.	Свободная манипуляция с инструментом
7.2.	Импровизированное движение мышечное ощущение настроений «весело-грустно»
7.3.	Импровизации: игра в «чайном оркестре»
7.4.	Свободная импровизация на выбранных инструментах
7.5.	Диалоги на шумовых инструментах
8.	Раздел 8. Заключительное занятие: открытое занятие «Весёлый оркестр»



*«Ребёнок – это не сосуд,
который надо наполнить,
а огонь, который надо
зажечь».*

Восточная мудрость



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**