

**Учебно-тематический план**  
**к Дополнительной общеобразовательной программе художественной**  
**направленности «Весёлый оркестр»**  
**2024-2025 учебный год**

	Разделы программы	Количество часов			Формы / методы контроля
		всего	теории	практики	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Звучащие жесты</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение
2.1.	Первоначальные импровизационные навыки. Комбинирование звучащих жестов с движением в пространстве	1	0,25	0,75	
2.2.	Перенесение звучащих жестов на инструмент	1	0,25	0,75	
2.3.	Понятие о долгих и коротких звуках. Двухдольная пульсация. Графическая нотация	1	0,25	0,75	
2.4.	Чередование игры на инструментах со звучащими жестами в сочетании с движениями	1	0,25	0,75	
2.5.	Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке	1	0,25	0,75	
2.6.	Чередование двухдольных, и трехдольных последовательностей	1	0,25	0,75	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Речевое музицирование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Результативность участия в утренниках
3.1.	Разучивание текста в естественной ритмической пульсации	1	0,25	0,75	
3.2.	Речевые диалоги (с речевым звукоподражанием)	1	0,25	0,75	
3.3.	Импровизированное соединение (названий фруктов) в ритмические цепочки	1	0,25	0,75	
3.4.	Придумывание, изменение комбинации, импровизация при озвучивании знакомых текстов и инструментальном исполнении	1	0,25	0,75	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Музицирование на инструментах</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	Результативность участия в утренниках
4.1.	Слуховые и телесные ощущения, равномерная ритмическая пульсация в умеренном темпе через игру, движения	1	0,25	0,75	
4.2.	Основы интонационно-ритмического слуха в играх с	1	0,25	0,75	

	инструментами, элементарное музицирование Чтение графической нотации				
4.3.	Знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс - игра базовой партитуры	1	0,25	0,75	
4.4.	Исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.	1	0,25	0,75	
4.5.	Игра в оркестре и ансамбле: трехдольная пульсация в работе с инструментами	1	0,25	0,75	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Пение</b>	<b>9</b>	<b>2,25</b>	<b>6,75</b>	Результативность участия в утренниках
5.1.	Игра с пением и инструментами: перенос звучащих жестов на шумовые музыкальные инструменты в сочетании с темпом и динамикой.	1	0,25	0,75	
5.2.	Пение с движением	1	0,25	0,75	
5.3.	Пение с движениями двумя кружочками по очереди	1	0,25	0,75	
5.4.	Игра с пением и инструментами: движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притоном в трехдольном размере	1	0,25	0,75	
5.5.	Игра с пением и инструментами: выделение сильной доли на фоне метрического пульса в коллективном элементарном музицировании	1	0,25	0,75	
5.6.	Игра с пением и инструментами: контрастная выразительность мажора и минора	1	0,25	0,75	
5.7.	Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты) «ЭХО»	1	0,25	0,75	
5.8.	Игра с пением и инструментами: повтор с тактированием трехдольного размера, исполнение в шумовом оркестре	1	0,25	0,75	
5.9.	Пение с игрой на немой клавиатуре; пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне	1	0,25	0,75	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Движение и активное</b>	<b>5</b>	<b>1,25</b>	<b>3,75</b>	

	<b>слушание</b>				Результативность участия в утренниках
6.1.	Понятие «пауза в движении»	1	0,25	0,75	
6.2.	Импровизация ритмического аккомпанемента (свободный выбор)	1	0,25	0,75	
6.3.	Движение и активное слушание: трехдольная пульсация, импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля)	1	0,25	0,75	
6.4.	Движение и активное слушание: придумывание, изменение комбинации, импровизация	1	0,25	0,75	
6.5.	Движение и активное слушание: парная игра и импровизированное сопровождение	1	0,25	0,75	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Импровизация</b>	<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение
7.1.	Свободная манипуляция с инструментом	1	0,5	0,5	
7.2.	Импровизированное движение мышечное ощущение настроений «весело-грустно»	1	0	1	
7.3.	Импровизации: игра в «чайном оркестре»	1	0	1	
7.4.	Свободная импровизация на выбранных инструментах	1	0	1	
7.5.	Диалоги на шумовых инструментах	1	0	1	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Заключительное занятие: открытое занятие «Весёлый оркестр»</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Диагностическое практическое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8,25</b>	<b>27,75</b>	