

**Мастер – класс
для музыкальных руководителей**

**«Реализация программы музыкального воспитания
детей дошкольного возраста "Ладушки" /
под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой.
«Развитие детского музыкального творчества в процессе
обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

РМО педагогов ДОУ

Тема: «Творческие проявления ребёнка. Художественно-эстетическое развитие как важная составляющая формирования успешной личности»

Дата проведения: 17.04.2019 г.

Начало: 9 ч. 00 м.

Место проведения: МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок»

Участники РМО: педагоги ДОУ района

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня я предлагаю вашему вниманию Мастер-класс, в рамках которого познакомлю вас с программой музыкального воспитания дошкольников, реализуя которую осуществляю образовательный процесс в данном направлении, а также формами и приёмами работы по теме самообразования «Развитие детского музыкального творчества в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах». Предлагаю вам стать активными участниками мероприятия, не стесняясь высказывать своё мнение, ну и просто пообщаться, обсудить некоторые вопросы, проблемы, поскольку составом музыкальных руководителей собираемся не так часто как хотелось бы.

Итак, образовательный процесс в рамках своей деятельности осуществляю по **Программе `Ладушки`** авторов: Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. (ПОКАЗЫВАЮ ПОСОБИЯ) Я знаю, что по ней также работают и другие музыкальные руководители, но считаю, что программу можно использовать и в малокомплектных детских садах, поскольку раздел музыка есть в любой программе и реализовать его необходимо. В книгах представлены конспекты занятий для каждого возраста, а на дисках, которые являются приложением, есть необходимый материал как для слушания, так и для музыкально-ритмической деятельности, музыкальных игр.

Немного о программе. СЛАЙД ЗАДАЧИ

Данная программа **позволяет превратить каждое занятие в маленький праздник.**

Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Как правило любое занятие по программе «Ладушки» имеет 7 основных разделов.

**В программу включен новый раздел - "Развитие чувства ритма".
Разнообразные упражнения помогут детям легко двигаться и быстрее осваивать музыкальные инструменты.**

Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

ПОКАЗАТЬ КАРТОЧКИ, КАКОЕ-ТО УПРАЖНЕНИЕ, ИГРУ

Изменен подход к разделу "Слушание музыки". Благодаря яркому и характерному музыкальному материалу дети достаточно легко выражают своё отношение к музыке словесно, через движение, в рисунке. В интересной и доступной форме познакомятся с творчеством композиторов. Предлагаемый фольклорный материал внесет в занятия радостные минутки.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

На дисках подобраны все произведения, что облегчает нашу деятельность и специально искать их не нужно, но самое главное обеспечивается системность и последовательность.

Конечно в маленьких детских садах данный раздел *Распевание, пение* может вызывать трудности, например, отсутствие инструмента, или педагог не владеет техникой игры на нём, тогда могут помочь фонограммы, они тоже есть на дисках, их можно скачать и в интернете, но всегда следует учитывать: Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно.

Для запоминания можно использовать различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена). Очень эффективный прием поочередного пения: запев педагог, припев — дети; запев исполняют солисты, припев — все дети и т. д.

РЕКОМЕНДУЮ ВАМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДАННУЮ ПРОГРАММУ В СВОЕЙ РАБОТЕ. По Ладушкам не трудно написать рабочую программу, так как авторами уже разработана вся система занятий, можно лишь сделать корректировку в соответствии с комплексно-тематическим планированием, ну к примеру, подобрать репертуар к праздникам, которые стали традиционными в детском саду (День смеха, Масленица).

Переходим ко второй части нашего мероприятия

Наиболее углублённо в настоящий межаттестационный период я работаю над темой «Развитие детского музыкального творчества в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах», выбрала её поскольку ранее она была в моей деятельности проблемной.

Реализуя согласно ФГОС часть, формируемую участниками образовательных отношений (компонент ДОУ) организую подгрупповые занятия с детьми старшего дошкольного возраста под названием «Весёлый оркестр» (раньше это называлось кружковой работой, но в кружке должна реализоваться программа дополнительного образования детей, которую необходимо лицензировать).

Предлагаю вашему вниманию некоторые формы и приёмы работы с детьми в данном направлении.

Вопрос педагогам

Так что такое шум?

Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

Что можно отнести к шумовым звукам: треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

Ответы педагогов

М.Р.: К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

Вот то, что всегда может оказаться под рукой: жестяные и пластиковые банки с сухим рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль. Всевозможные трещотки, расчески, детские погремушки. Связки ключей. Мешочек с орехами - чудесный шорох. Различная бумага (целлофан, пергамент, газета, гофре и пр.) Деревянные кубики, брусочки. Катушки от ниток. Природные материалы: желуди, каштаны, орехи, шишки, скорлупки от них и многое другое.

При помощи шумовых инструментов ребенок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп: СЛАЙД

- Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам.
- Импровизация звуковых картин на заданную тему.
- Звуковая иллюстрация стихов.
- Сказки-Шумилки.

Предлагаю немного поиграть. /педагоги участвуют в игре/

Игра «Звуковой бутерброд»

Выбираем музыкальные инструменты «трех семей» по звучанию - например: деревянные, шумовые и металлические. Запоминаем, что - деревянные инструменты - это хлеб, металлические - масло, шумовые - колбаса. (СЛАЙД)

Цель игры: научиться поочередно "включать и выключать звук", то есть:

Я отрезаю хлеб - звучат деревянные инструменты
затем мажу маслом - звучат одновременно деревянные и металлические инструм.

А теперь кладу колбасу - шумовые инструменты
я съела хлеб и масло - замолкают деревянные и металлические
Осталась колбаса - только шумовые

Съела и колбасу - шумовые замолкают.

«Бутерброд» можно делать в любой последовательности и «съедать» его тоже, как угодно.

А сейчас мы сами попробуем озвучить небольшое произведение.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.
ПОБАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ (по барабану)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.
МЕТАЛЛОФОН (или треугольник)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок.

ТРЕУГОЛЬНИК

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды.

Они грызли орешки,

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ,

Грызли зёрнышки

РУБЕЛЬ (или расчёска)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.

ШУРШИМ МАРАКАСАМИ

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками.

ЦАРАПАЕМ ПЛАСТИК БАРАБАНА (ИЛИ ДОЩЕЧКУ)

А снаружи на землю каждый день падал снег

МЕТАЛЛОФОН (или ложечкой по бокалам)

Шумел ветер,

ДУДИМ В БУТЫЛКУ

И над мышиными норками намело большой-большой сугроб.

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.

КСИЛОФОН (или барабаним пальчиками по пустой коробке)

На сегодняшний день есть готовые диски с музыкальными сказками-шумелками, которые можно использовать в работе с детьми разных групп. Вот один из них. (показать, включить для примера).

В интернете появилось много различного материала по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, к примеру вот такие презентации можно использовать в работе с детьми.

Добрый мастер. Данная презентация позволяет уточнить знания о музыкальных инструментах, а также знакомить с ритмом и длительности звуков. (ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Или вот такая презентация, которая помогает научить детей играть мелодию и звуки по длительности, правильно вступать. Итак, Польша АННА (ПРЕЗЕНТАЦИЯ). Давайте и мы сыграем эту мелодию.

ОРКЕСТР

Ещё одна презентация: «Угадай музыкальный инструмент». Можно использовать 2 варианта: 1) закрыть глаза, и на звук отгадать звучащий инструмент; 2) загадать загадку, после отгадки показать слайд (или картинку) с изображением музыкального инструмента и включить звучание инструмента, а отрывок инструмента будет способствовать восприятию звучания, а в конце предлагается игра «Угадай на звук».

ПРЕДЛАГАЮ вместе сыграть на музыкальных инструментах с применением фоновой музыки, произведение «ОЙ СТАВАЛА Я РАНЁШЕНЬКО»

На этой веселой ноте мы заканчиваем наше мероприятие.

Благодарю вас за участие и на память о сегодняшнем мероприятии дарю диск со сказками-шумелками.

СЛАЙДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ

МКДОУ «Слободо-Туринский детский сад «Теремок»

Образовательная область
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Музыкальная деятельность

музыкальный руководитель
Дорошенко Татьяна Леонидовна



"Ладушки"

-программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

ЛАДА - старое русское имя, в народной поэзии: родной, возлюбленный, любимый.
ЛАД - согласие, мир, порядок, добрые отношения;
Строй музыкального произведения, сочетание звуков и звуучий; поперечное деление на грифе струнных инструментов.
ЛАДИТЬ - быть в ладу, жить в согласии, дружно.
ЛАДНЫЙ - хороший, красивый, добротный, дельный.
ЛАДЬЯ - большая лодка в Древней Руси- судно для дальних походов, путешествий; фигура в шахматах в форме башни.
ЛАДОНЬ - внутренняя сторона кисти руки, где сосредоточено множество нервных окончаний (рецепторов), осуществляющих осязательное восприятие человеком внешнего мира.
ЛАДУШКА - ласковое обращение от слова «лада».
ЛАДУШКИ- первая детская игра.

Праздник каждый день



ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Музыкальное занятие имеет чёткое построение:

- приветствие;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА.

МУЗИЦИРОВАНИЕ

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо.

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.



СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ)

МУЗЫКИ

Знакомство с мировой музыкальной культурой

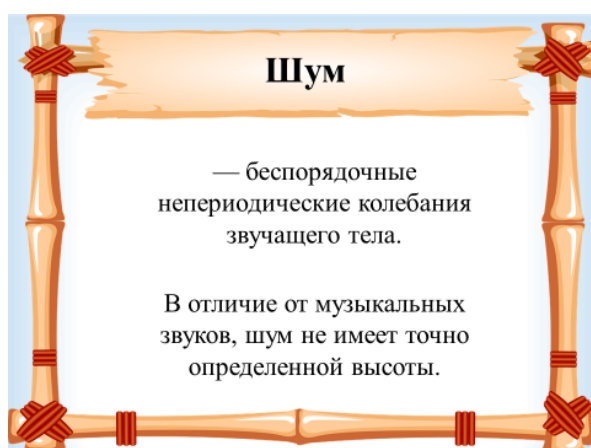
Репертуар:

- произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной);
- произведения народной музыки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

Игровые приёмы:

- пение сольно, хором, ансамблем, «цепочкой»;
- с музыкальным сопровождением и без инструмента
- по ролям
- поочерёдное пение: запев-педагог, припев-дети.



Группы различных игровых заданий

- Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам.
- Импровизация звуковых картин на заданную тему.
- Звуковая иллюстрация стихов.
- Сказки-Шумилки.
- Предлагаю немного поиграть.

Игра

«Звуковой бутерброд»

Музыкальные инструменты «трех семей» по звучанию:

- деревянные,
- шумовые,
- металлические.

- деревянные инструменты -

ХЛЕБ,

- металлические -

МАСЛО,

- шумовые –

КОЛБАСА.

«Мышиная история»

1

ПОБАРАБАНИТЬ
ПАЛЬЧИКАМИ
(по барабану)

2

МЕТАЛЛОФОН
(или треугольник)

3

ТРЕУГОЛЬНИК

4

ДЕРЕВЯННЫЕ
ЛОЖКИ

«Мышиная история»

5

РУБЕЛЬ
(или расчёска)

6

ШУРШИМ
МАРАКАСАМИ

7

ЦАРАПАЕМ
ПЛАСТИК
БАРАБАНА (ИЛИ
ДОЩЕЧКУ)

8

МЕТАЛЛОФОН
(или ложечкой по
бокалам)



ФОТООТЧЁТ О ПРОВЕДЁННОМ МЕРОПРИЯТИИ